

## **NOTICE EXPLICATIVE : QUESTIONNAIRE POUR UNE ETUDE SOCIO-ECONOMIQUE DES MUSIQUES ACTUELLES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON.**

Cette note vise à vous aider à remplir le questionnaire qui vous est proposé.

### **Rappel du contexte et des objectifs de l'étude.**

Constatant qu'il n'existait aucune étude consacrée aux musiques actuelles en région Languedoc-Roussillon et convaincues de la nécessité de structurer ce secteur sur le territoire régional, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Languedoc-Roussillon et la Région Languedoc-Roussillon ont souhaité soutenir l'Association des Producteurs et Editeurs de Musiques du Languedoc Roussillon (APEM-LR) dans son projet de piloter une étude portant sur l'ensemble des musiques actuelles en région.

En accord avec la Région et l'Etat, l'APEM-LR est maître d'ouvrage de l'étude et s'entoure pour sa réalisation de deux comités :

- Un comité de pilotage composé de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon et de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.
- Un comité interprofessionnel composé de professionnels des musiques actuelles en et hors région.

L'étude, qui se déroulera de la mi-mars à la mi-septembre 2011, devra permettre de mieux connaître la filière des musiques actuelles en Languedoc-Roussillon, de mettre en perspective les orientations stratégiques de ses acteurs économiques et culturels, d'évaluer leur synergie et d'identifier leurs difficultés ou avantages afin de mieux pondérer les soutiens des collectivités territoriales. Suite à l'élaboration d'un diagnostic partagé par l'ensemble des acteurs des musiques actuelles, il s'agira, à termes, de préconiser les stratégies d'action pour un développement pérenne des musiques actuelles en Région Languedoc-Roussillon.

### **Définition du périmètre de l'étude.**

L'étude portant sur les musiques actuelles en Région Languedoc-Roussillon inclut les domaines suivants :

- La production : producteurs et éditeurs phonographiques et musicaux, labels ;
- La diffusion : producteurs de spectacles, lieux de diffusion et de résidence, festivals, tourneurs ;
- L'accompagnement : managers, centres de ressource, réseaux et fédérations, dispositifs Tremplins, prestataires administratifs, formation ;
- Les prestataires techniques : studios d'enregistrement et de répétition ;
- La distribution : distributeurs physiques et numériques, mutualisation.

En raison des contraintes de temps et de la spécificité de ces activités, nous avons été contraints de ne pas enquêter sur les musiciens et artistes, l'apprentissage de la technique musicale, les prestations de type sonorisation et éclairage, l'ensemble des points de distribution de phonogrammes ainsi que les médias de la presse écrite et radiophonique.

### **Informations pratiques.**

Vous êtes priés de répondre au questionnaire directement en ligne, via le lien destiné à cet effet sur le site Internet de l'APEM-LR : <http://www.apem-lr.com>

En répondant en ligne, vous aurez la possibilité de procéder en une seule fois ou par étapes, en n'oubliant pas d'enregistrer au fur et à mesure afin que vos données soient sauvegardées. Un code

d'accès personnel sera envoyé sur votre boîte mail au moment de votre enregistrement, ce qui vous permettra de revenir sur le questionnaire et de modifier si besoin les informations renseignées. Cependant, vous ne pourrez plus accéder au questionnaire après l'avoir envoyé.

Une période de quatre semaines étant prévue pour la mise en ligne, merci d'avance de répondre avant le lundi 16 mai 2011.

Il est en outre essentiel de préciser qu'en aucun cas les informations individuelles recueillies dans ce cadre ne seront communiquées, en application de la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

Les données recueillies seront traitées par la Sarl SYLK, par Messieurs Frank-Olivier Schmitt et Pascal Chevereau qui ont à leur charge la réalisation de l'étude, et seront à termes, sous couvert de l'anonymat des structures, la propriété de l'APEM-LR et de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

L'ensemble des données fera l'objet de traitements statistiques et informatiques nous permettant d'établir l'état des lieux du secteur, de dresser les différentes typologies d'acteurs en région et de réaliser des cartographies rendant lisible la représentativité des structures sur le territoire régional.

Pour toute précision supplémentaire concernant cette étude, merci de contacter Monsieur Arnaud Di Virgilio, recruté pour la durée de l'étude en tant que chargé de mission à l'APEM-LR, à cette adresse : [arnaud.apemlr34@gmail.com](mailto:arnaud.apemlr34@gmail.com) ou par téléphone aux numéros suivants : 04 67 60 00 38 / 06 88 33 58 29


### **Cadrage et précisions concernant les principaux volets du questionnaire.**

Cette enquête est menée auprès des structures principalement identifiées à partir des bases de données de l'APEM-LR, de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, du Garage Electrique (IRMA), comme ayant une activité professionnelle ou professionnalisante dans le champ des musiques actuelles. Les questions portent sur l'ensemble des activités de ces structures de 2008 à 2010.

Le questionnaire est divisé en quatre parties :

- Une première partie dédiée à l'identité de votre structure et comprenant notamment une série de questions relevant d'un champ obligatoire en raison de leur caractère indispensable : si votre structure exerce une activité (même occasionnelle) dans le champ des musiques actuelles, nous vous remercions de remplir les autres volets du questionnaire ; si ce n'est pas le cas, vous êtes tout de même priés de remplir la première partie du questionnaire en nous précisant les raisons de la cessation d'activité et de valider vos réponses afin que nous puissions en tenir compte.
- Une seconde partie tronç commune portant sur un ensemble de questions généralistes abordant les aspects organisationnels de votre structure :
  - Structuration ;
  - Communication ;
  - Budget et comptabilité ;
  - Ressources humaines salariées et non salariées ;
  - Formation des équipes.
- Une troisième partie plus détaillée portant sur chacune de vos activités par domaines retenus pour l'étude :
  - Diffusion ;
  - Production ;
  - Edition musicale ;
  - Distribution ;
  - Accompagnement/Formation ;
  - Prestation technique.

- Une dernière partie réservée à vos commentaires comprenant :
  - Un espace commentaires libres à propos des leviers et des freins liés à l'ensemble de votre activité ;
  - Un espace commentaires vous permettant en tant qu'acteur d'apporter quelques éléments concernant votre analyse du secteur musiques actuelles Région Languedoc-Roussillon ;

Si vous éprouvez des difficultés à répondre en raison de la spécificité de certains renseignements demandés, des précisions vous seront apportées en cliquant sur l'icône suivante : 

Si, pour une quelconque raison, vous ne répondez pas ou qu'en partie au questionnaire, merci de renseigner au moins la première partie du document et n'hésitez surtout pas à renseigner la partie commentaires en fin de questionnaire si cela vous semble utile.

Avant de vous lancer dans l'aventure, nous vous conseillons de vous munir des documents suivants :

- Statuts pour les associations, les sociétés commerciales et établissements publics ;
- Rapports d'activité des trois dernières années comprenant documents comptables et fiscaux ;
- Documents salariaux ;
- Liste des structures auxquelles vous êtes affilié (sociétés civiles, syndicats, fédérations) ;
- Liste des structures par lesquelles vous êtes agrément.